

Portfolio

solal.sblt
2019 > 2024

Solal
Sebillotte

solal.sblt.com
[@solal.sblt](https://www.instagram.com/solal.sblt)

solal.sblt@gmail.com
7067



Bonjour ! C'est moi Solal Sebillotte, bienvenue dans mon portfolio !
Je me présente rapidement, je suis un jeune graphiste de 23 ans,
j'ai réalisé une licence de communication visuelle à l'ECV Paris de 2019 à 2023,
durant ces 3 ans j'ai appris les bases du graphisme et de la communication.
Mais je me suis aussi beaucoup formé sur internet, à l'aide de tutoriels et de guides.

Je suis très curieux et j'aime découvrir de nouvelles techniques de création,
je suis particulièrement intéressé par la création numérique, 3D, glitch art, vjing, etc...
Et à l'incorporation de la création numérique dans les œuvres imprimées.

SOMMAIRE

C

1
AFFICHES
Collection
p.3

P

2
UN AUTRE
STYLE
Projet
p.4

C

3
STICKERS
Collection
p.5

P

4
TARKOVSKI
Projet
p.6

C

5
GLITCH
Collection
p.7

P

6
POLITIQUE
2.0
Projet
p.8 - 9

C

7
3D /
MOTION
Collection
p.10

C

8
T-SHIRTS
Collection
p.11

P

9
WEB /
CODE
Collection
p.12

C

10
022 AVRIL
Projet
p.13 - 14

Collections : **C**

Ce portfolio est partagé en deux catégories, les collections et les projets, comme leur nom l'indique les collections sont des regroupements de productions visuelles du même médium et les projets sont des projets uniques, professionnels ou réalisés en cours.

P : **Projets**

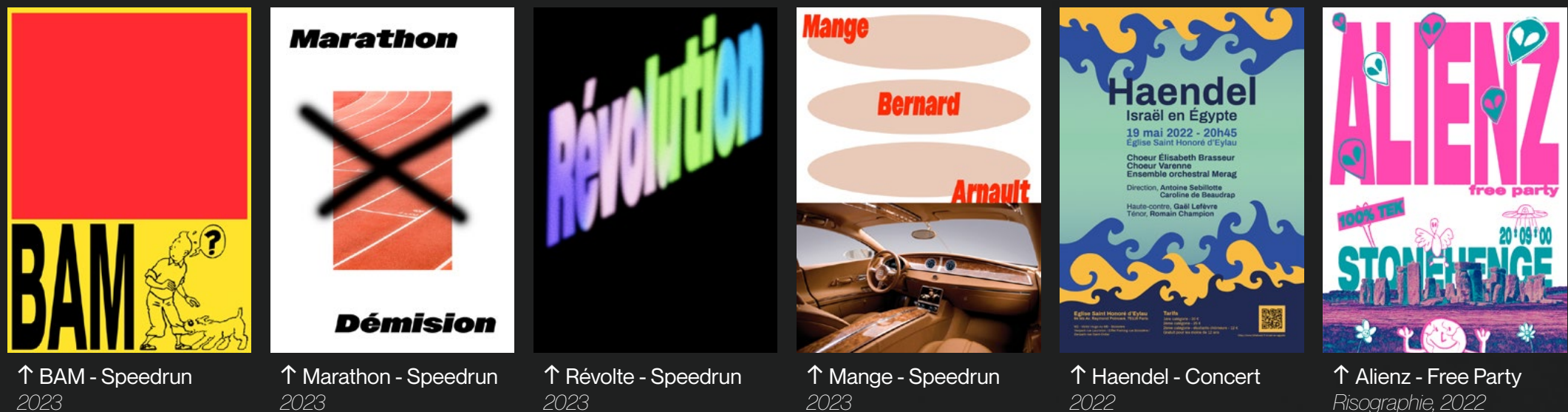
AFFICHES



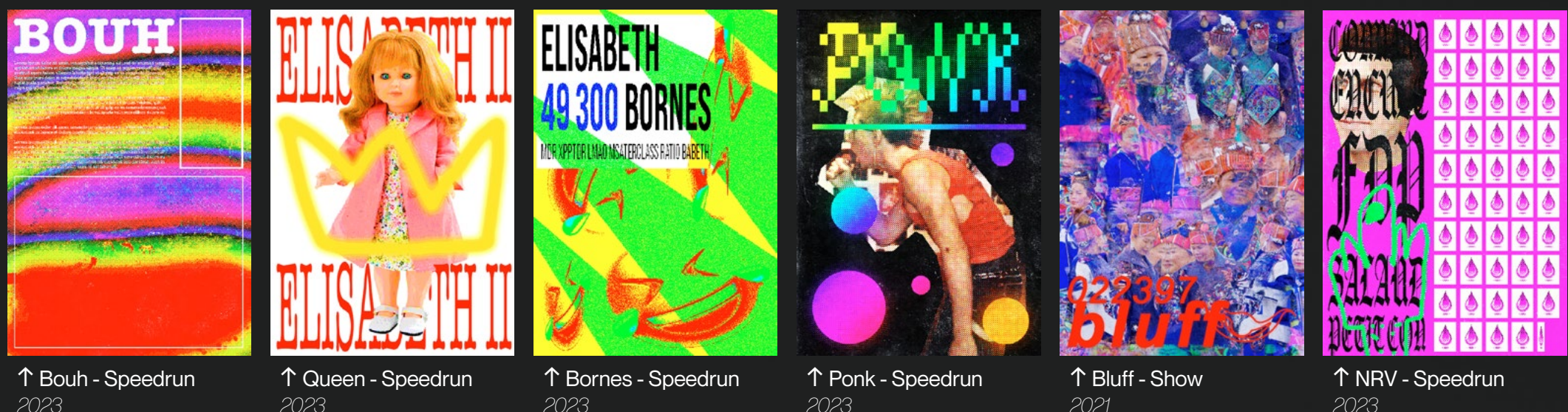
↑ Carotte - Speedrun 2023
 ↑ Brazil - Film 2020
 ↑ Xmas - Speedrun 2023
 ↑ Boom - Speedrun 2023
 ↑ Liste - Speedrun 2023
 ↑ Soutien - Speedrun 2023



↑ noyees - Speedrun 2023
 ↑ Papillon - Speedrun 2023
 ↑ 90s - Speedrun 2023
 ↑ 49.3 - Speedrun 2023
 ↑ Time - Speedrun 2023
 ↑ Explosion - Speedrun 2023



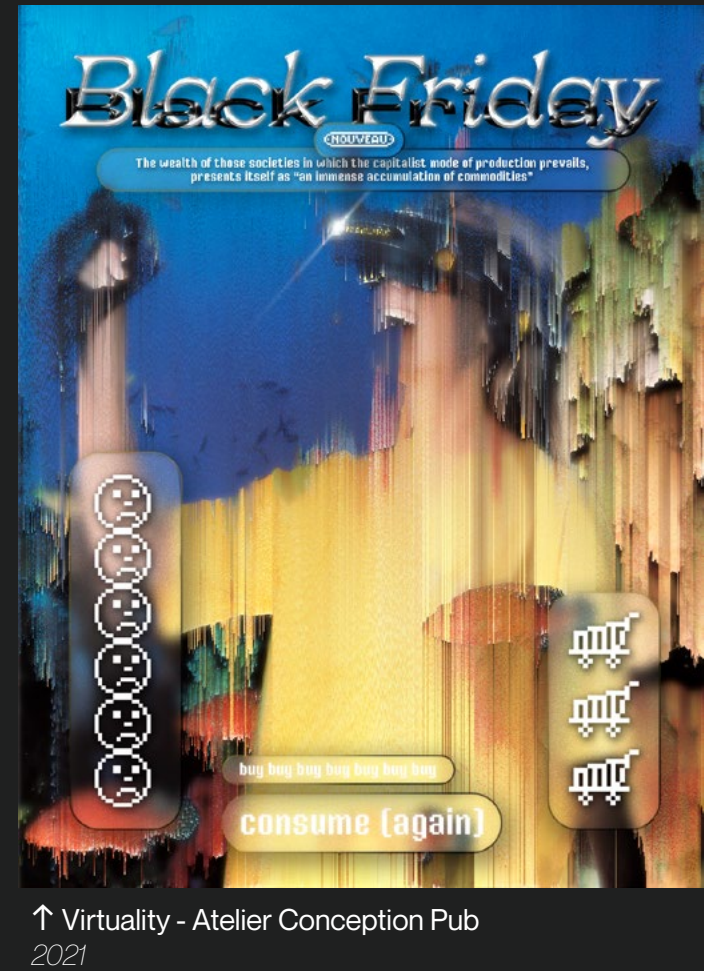
↑ BAM - Speedrun 2023
 ↑ Marathon - Speedrun 2023
 ↑ Révolte - Speedrun 2023
 ↑ Mange - Speedrun 2023
 ↑ Haendel - Concert 2022
 ↑ Alienz - Free Party 2022



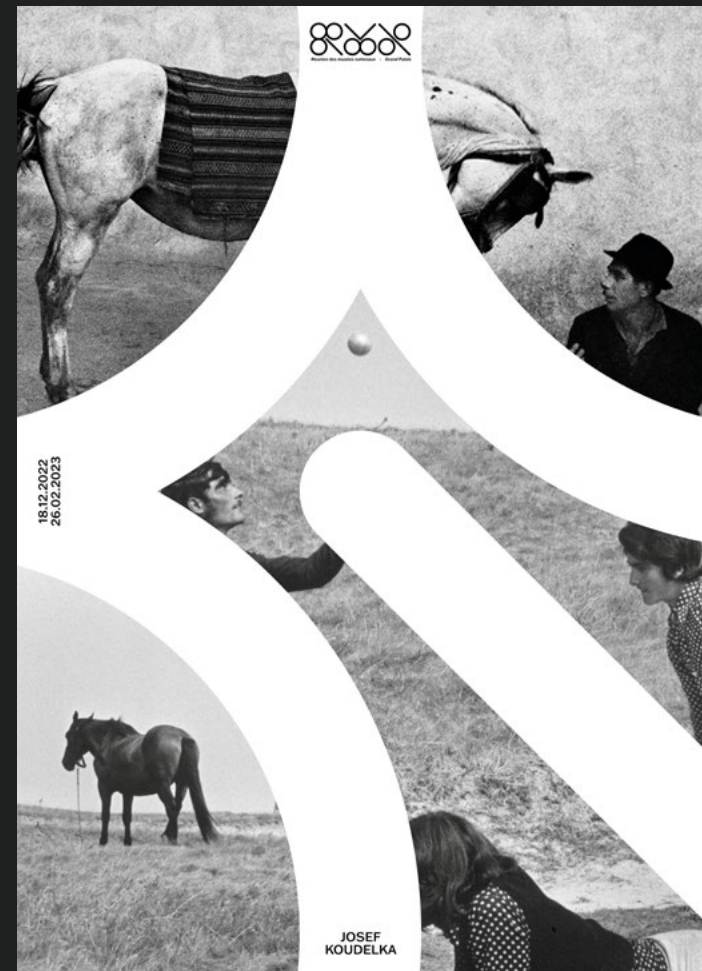
↑ Bouh - Speedrun 2023
 ↑ Queen - Speedrun 2023
 ↑ Bornes - Speedrun 2023
 ↑ Ponk - Speedrun 2023
 ↑ Bluff - Show 2021
 ↑ NRV - Speedrun 2023

J'ai toujours été attiré par les affiches et principalement l'affichage public, que ce soit pour des films, des concerts, des expositions ou bien pour des associations et des mouvements politiques. C'est, je pense, un moyen de communication simple qui permet de parler à tout le monde et qui est plus ou moins accessible à tous.

J'apprécie créer des affiches car c'est aussi pour moi une manière de communiquer toute une histoire en une seule page.



↑ Virtuality - Atelier Conception Pub 2021



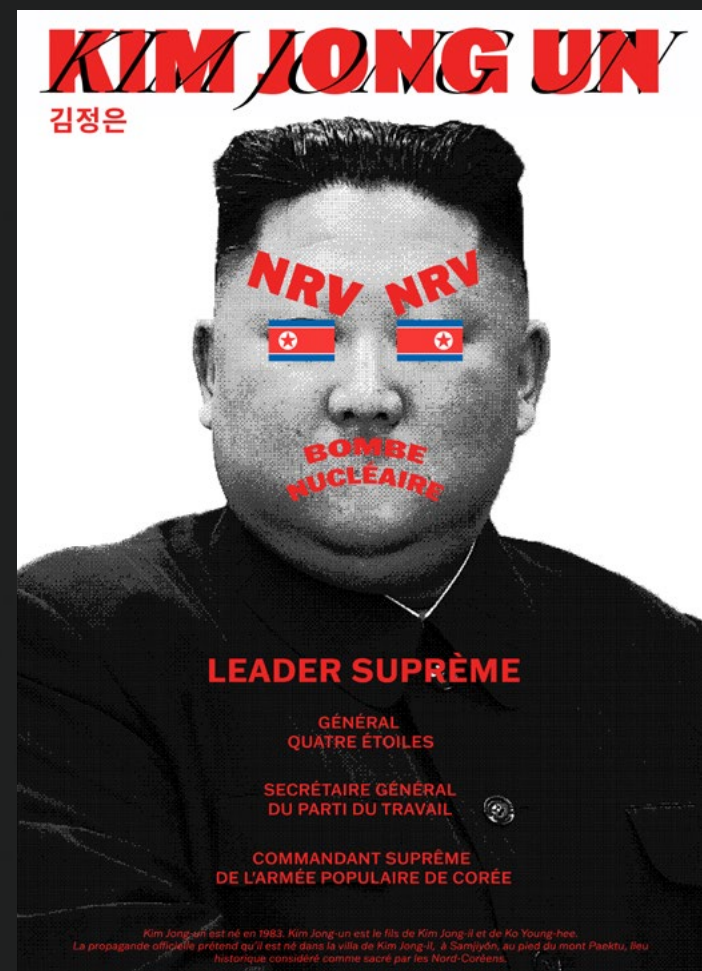
↑ Josef Koudelka / RMN - Typographie 2023



↑ Excitation / Palais de Tokyo - Typographie 2023



↑ Avant Garde - Typographie 2022



↑ Kim Jong Un - Typographie 2022



↑ Goudale - Free Party 2024

L'année dernière je me suis mis au défi de créer 10 affiches le plus rapidement possible, c'est ainsi que j'ai créé ces affiches «Speedrun».

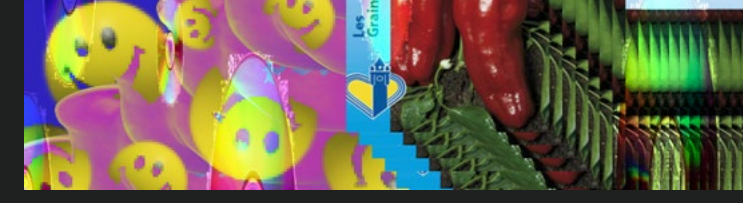
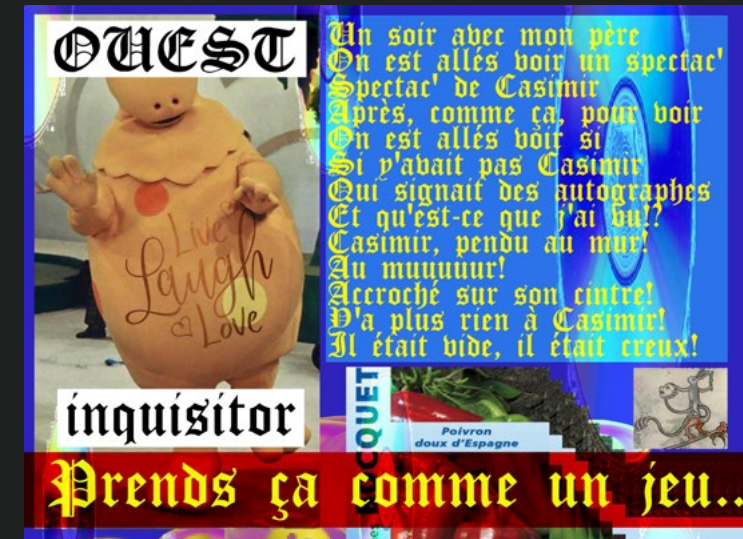


BASED



BOOD

← Based God
2020



↑ Ouest Inquisitor
2020



↑ Tribu
2020



↑ Poisson
2020

UN AUTRE STYLE

Je me suis lancé dans une exploration d'un style de design qui déroge aux règles classiques, en jouant avec des images fortement pixelisées, des typographies singulières, et en étirant et déformant délibérément les éléments visuels. Ce projet en plus d'être une manière de me libérer de codes visuels classiques est aussi une représentation visuelle de mes goûts musicaux. Ce projet est influencé par les pochettes d'album d'Odezenne et de blackmidi.

STICKERS

Tout comme les affiches, j'aime les stickers car ils sont accessibles à tous et peuvent se diffuser facilement. Les stickers sont souvent vu comme une forme de pollution visuelle. Pourtant ils peuvent être investis de manière créative et originale, en utilisant la contrainte du petit format.

2023
↓ God's Vacation



↑ Meg
2023



2023
↓ Merci Pardon



R.D.B.A.U.C. →
2023



2023
↓ Vestiaire



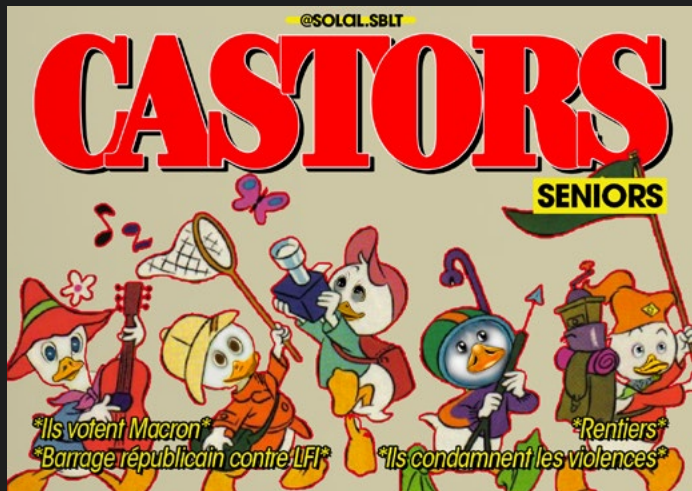
2023
↓ AME



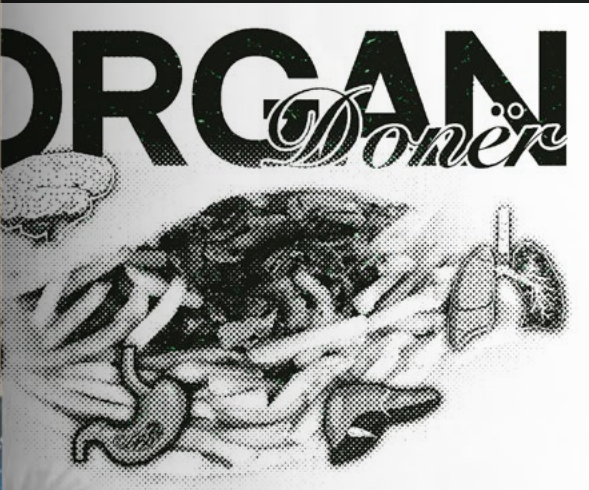
Los Filibusteros →
2023



2023
↓ Castors Seniors



2023
Organ Donër ↓

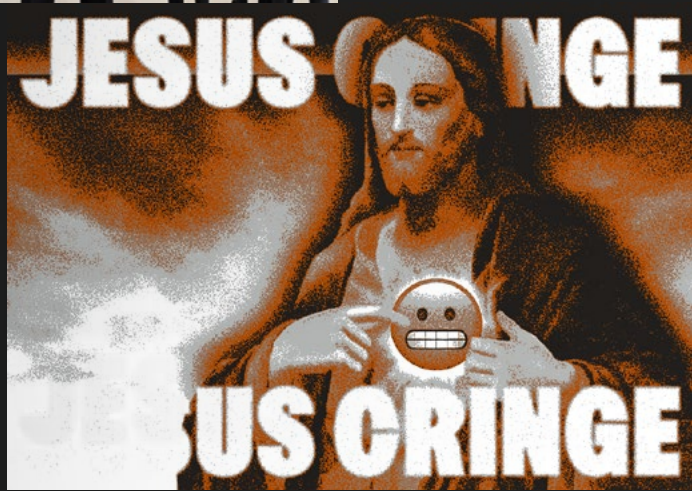


↑ Orange sticker
2024

← Chinese leaders
2023



2023
↓ Jesus Cringe



2023
↓ Arkose



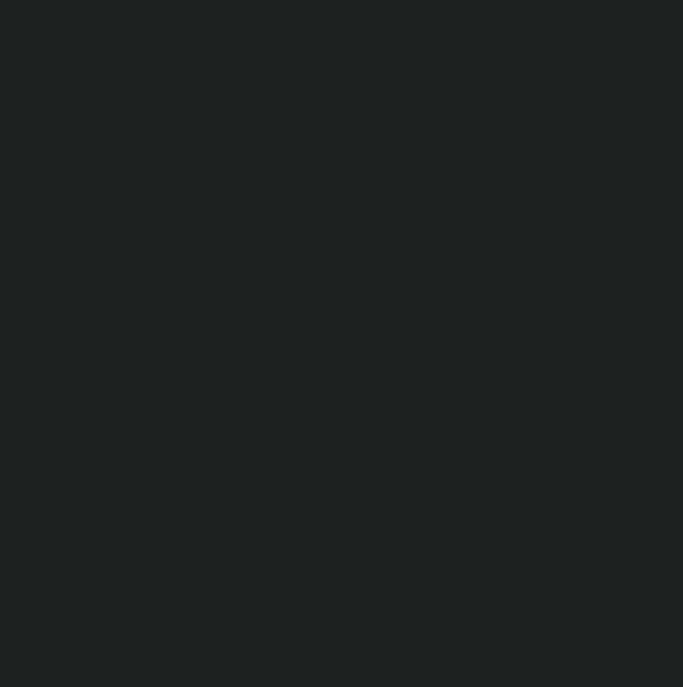
TARKOVSKI



↑ Première de couverture
2022



↑ Édito et présentation du livre
2022



↑ Page 10 - 11, « L'enfance d'Ivan »
2022

Cette double-page présente mon projet d'édition préféré, que j'ai réalisé durant ma troisième année de licence. Il s'agissait d'un ouvrage sur le réalisateur Andreï Tarkovski, regroupant une explication des sept grands films de Tarkovski ainsi qu'une petite biographie de sa vie tout en utilisant les magnifiques images de ses films.

2022
↓ Page 18 - 19, « Le Sacrifice »

solal.sblt
2019 > 2024

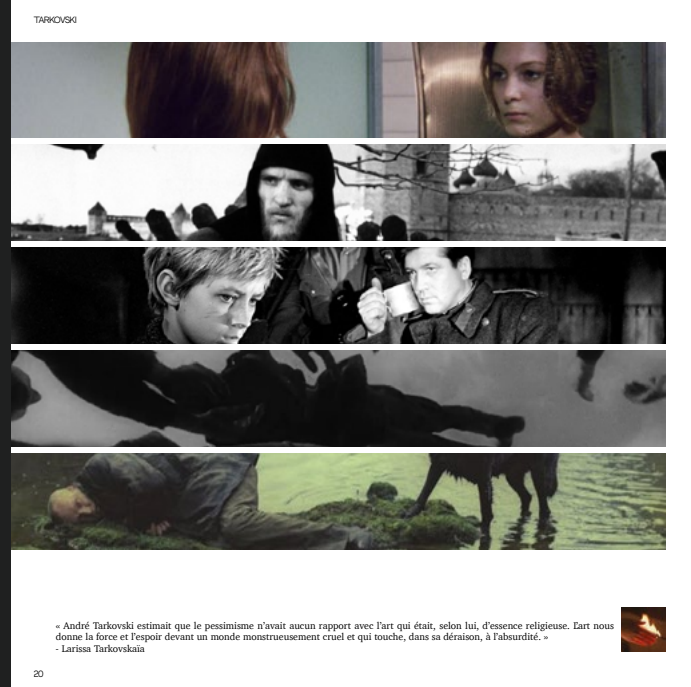
Solal
Sebilotte



↑ Page 20 - 21
2022



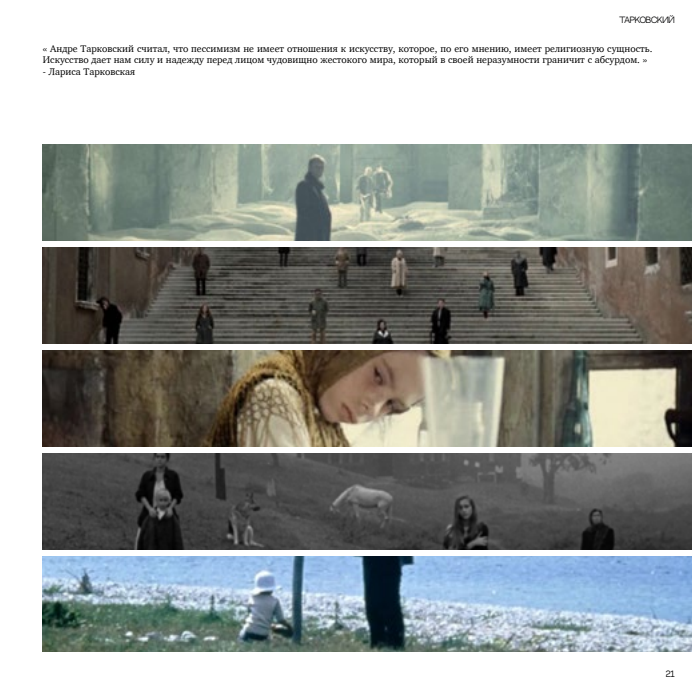
solal.sblt@gmail.com
+33641827067



↑ Page 22 - 23, biographie
2022



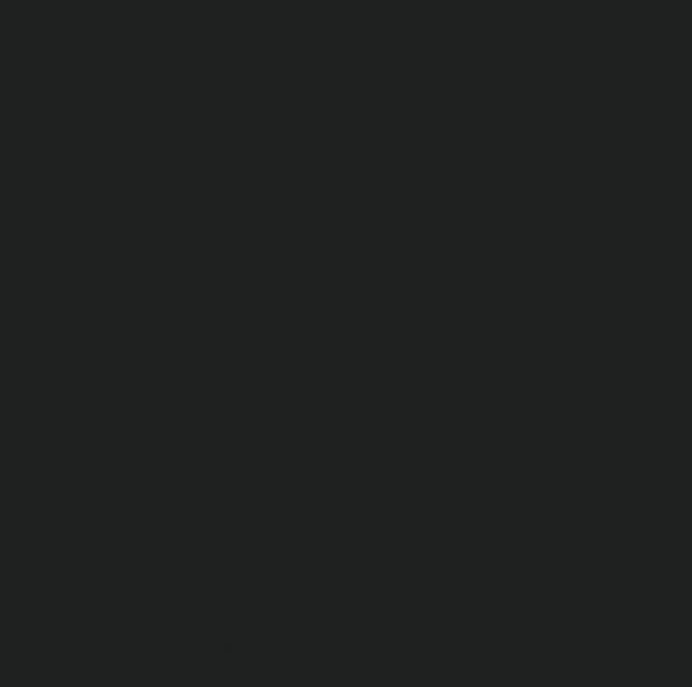
solal.sblt@gmail.com
+33641827067



↑ Page 22 - 23, biographie
2022



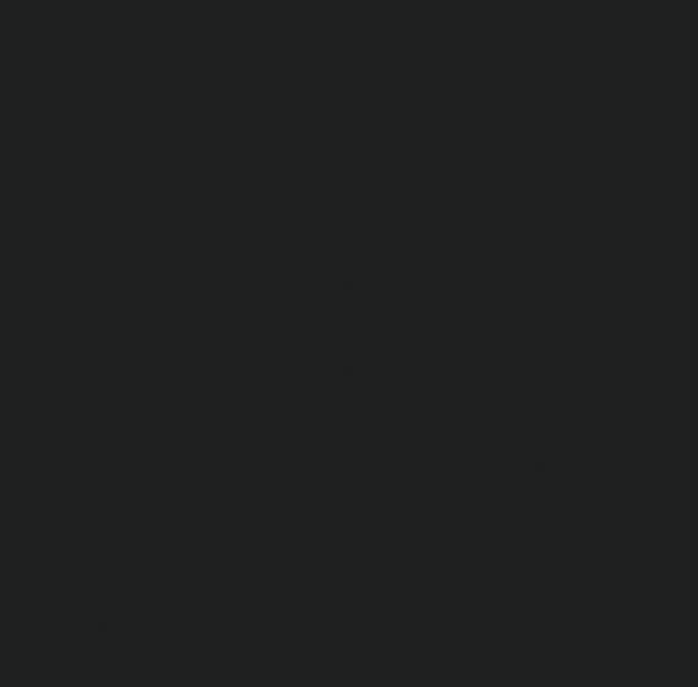
solal.sblt@gmail.com
+33641827067



↑ Page 22 - 23, biographie
2022



solal.sblt@gmail.com
+33641827067



↑ Page 22 - 23, biographie
2022



solal.sblt@gmail.com
+33641827067



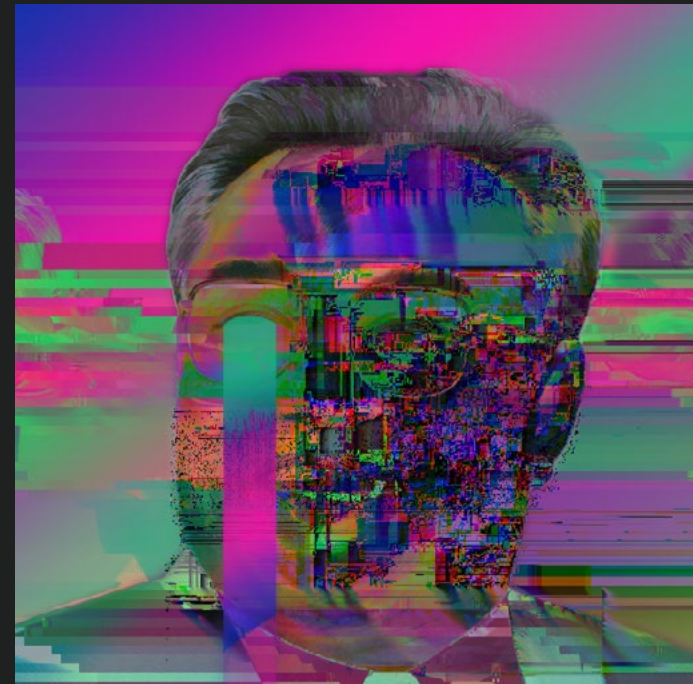
solal.sblt.com
@solal.sblt

GLITCH / AUDIOREACTIVE

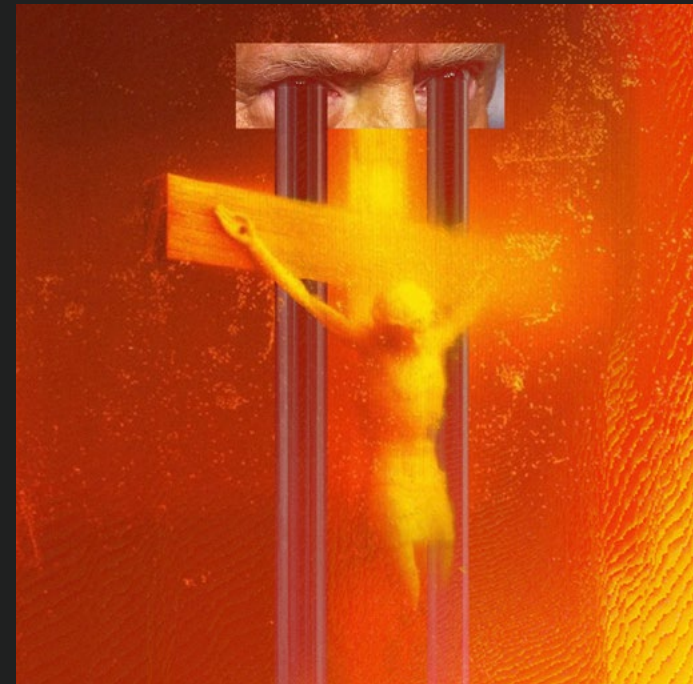
Ma curiosité m'a amené à m'intéresser au glitch art. J'ai été subjugué par la manipulation d'images et de fichiers vidéo pour obtenir des résultats captivants ainsi que par l'aspect aléatoire de cette technique. J'ai créé plusieurs séries d'oeuvres de glitch art, avec principalement une série sur les ex-dictateurs nord-coréens et leurs disparitions. Je suis aussi très intéressé par la relation musique-image, j'ai donc créé des vidéos qui réagissent à l'audio sur le logiciel TouchDesigner. J'ai aussi pu un peu toucher au VJing (de la performance visuelle en temps réel) lorsque j'ai réalisé SlitDance, diffusé en live, pendant une soirée privée.



↑ Kim1 - Série CoRée
2021



↑ Kim2 - Série CoRée
2021



↑ PissChristRemix
2021



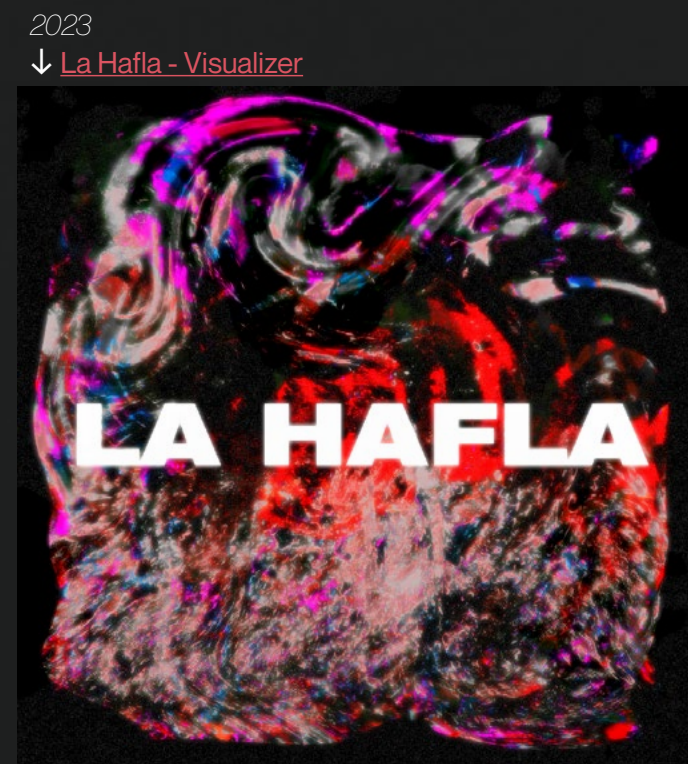
↑ Kim3 - Série CoRée
2021



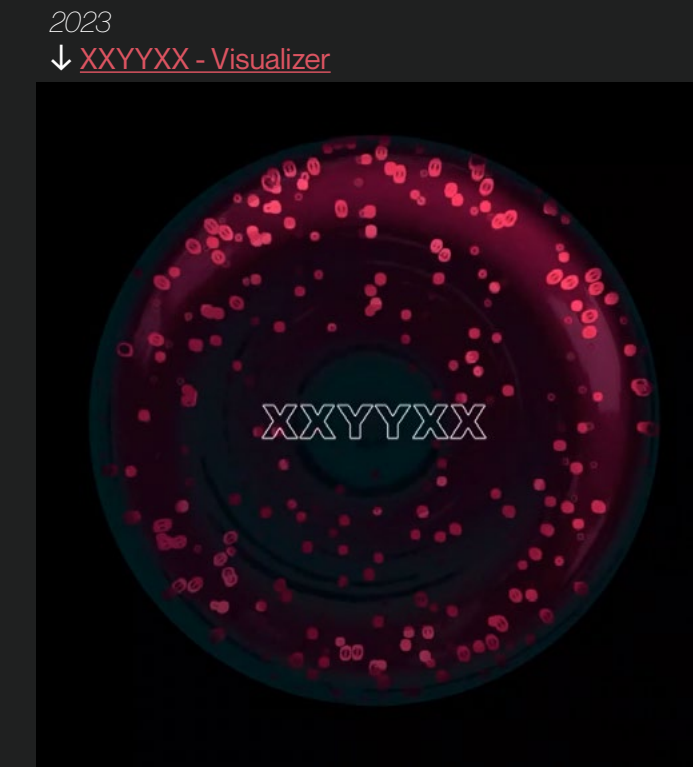
↑ Holes
2021



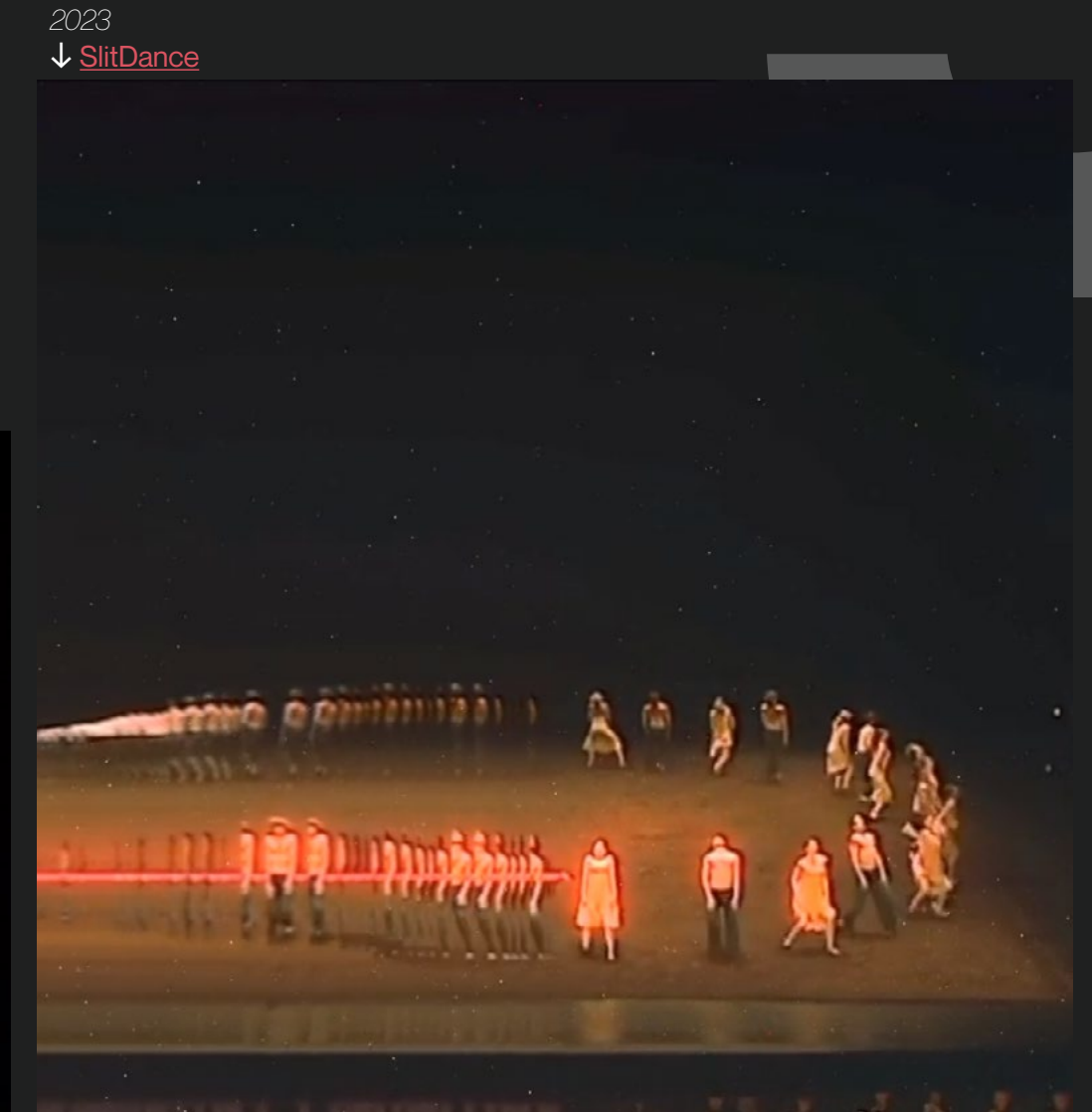
↑ Defense2000 - Série lieux
2021



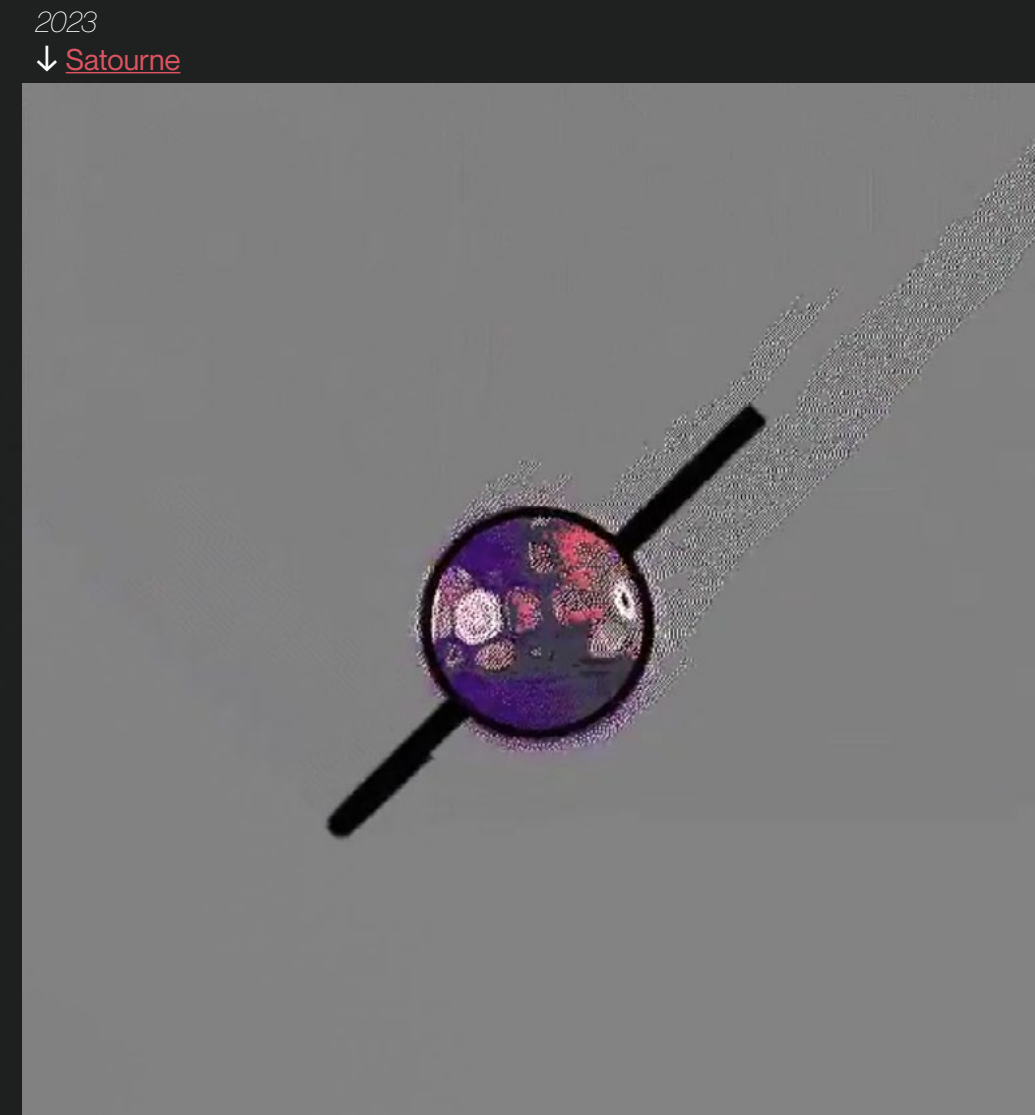
2023
↓ La Hafla - Visualizer



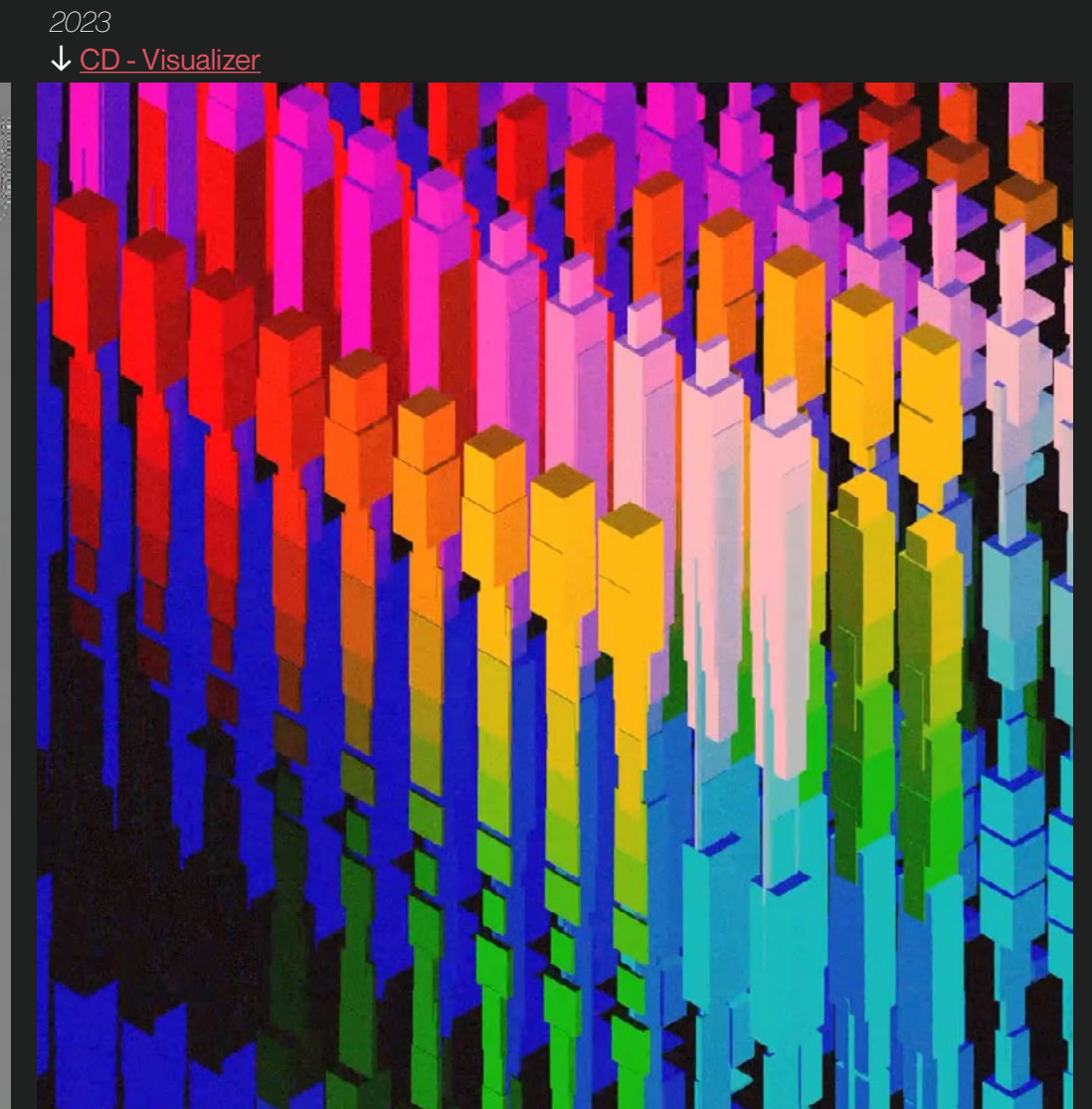
2023
↓ XXYYXX - Visualizer



2023
↓ SlitDance



2023
↓ Satourne



2023
↓ CD - Visualizer

POLITIQUE 2.0

Voici mon projet final de dernière année de licence de graphisme, réalisé à l'ESA Saint-Luc lors de mon Erasmus en Belgique. J'ai choisi de faire ce projet sur la politique à l'ère des réseaux sociaux. J'ai créé un cycle d'expositions, de conférences et de projections sur ce thème. Pour la communication des événements j'ai réalisé dix affiches, une par événement, en combinant de la 3D et des dessins plutôt enfantins.

PARTIE 1



↑ Capital Capitol 2023



↑ Le Buzz 2023



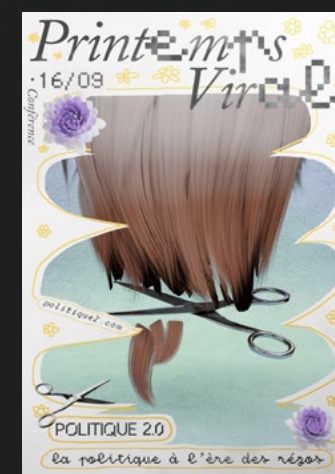
↑ Chambre d'écho 2023



↑ A coup de Bot 2023



↑ Politique 2.0 - Affiche Global 2023



↑ Printemps Viral 2023



↑ Alertes Notifs 2023



↑ Demagotcha 2023



↑ Rezo Facho 2023

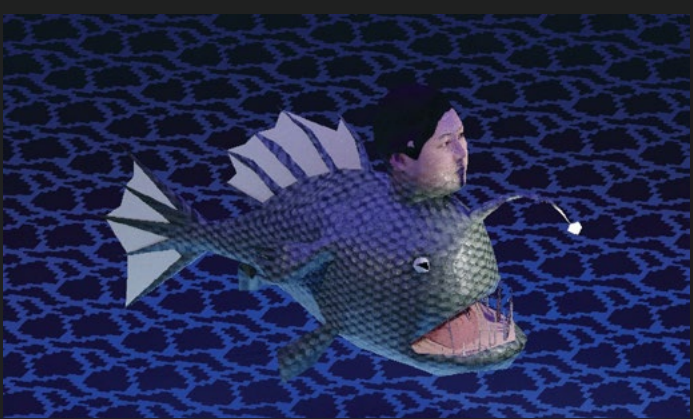
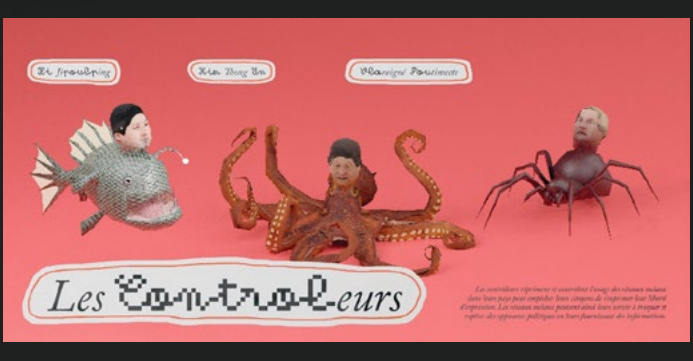
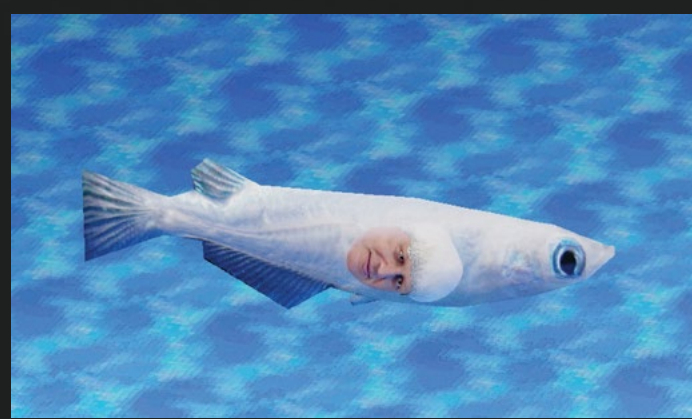
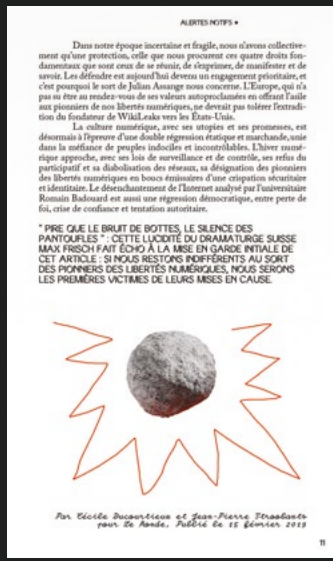
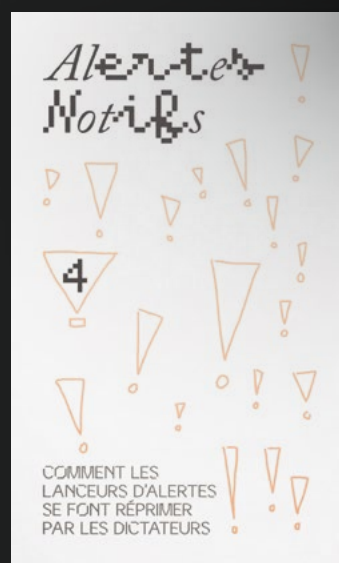
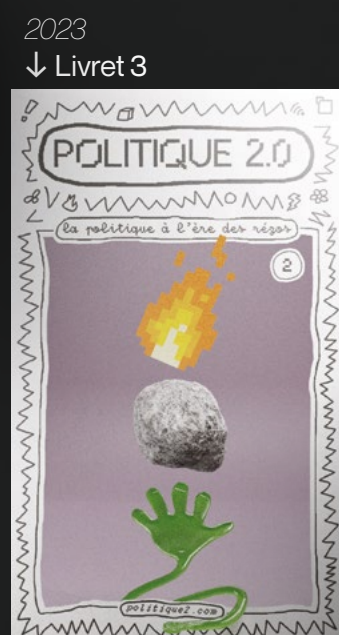
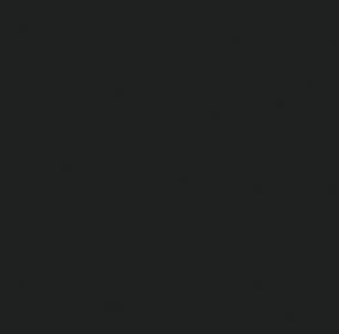
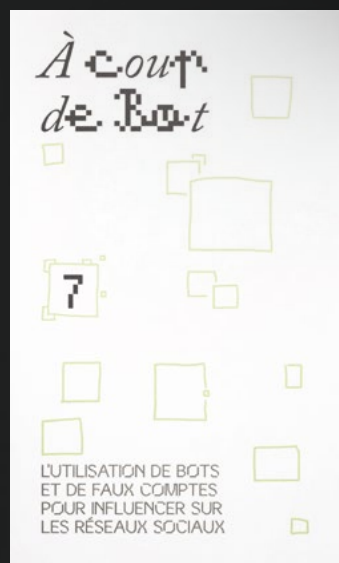
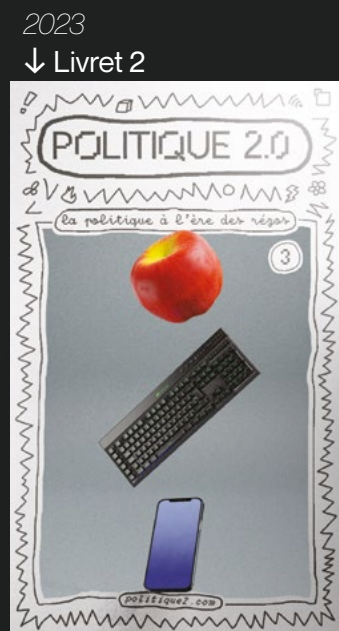
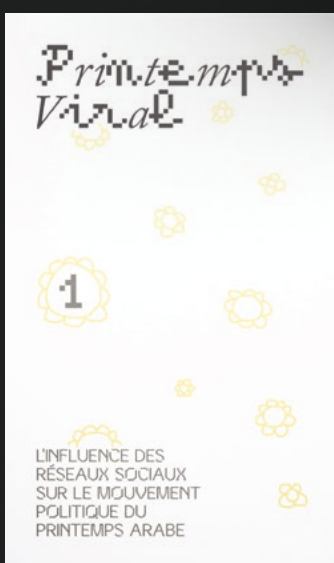


↑ Spot the Fake 2023

POLITIQUE 2.0

En plus des affiches j'ai réalisé un livret en trois parties expliquant le projet et rassemblant des articles de presse traitant du sujet de la politique à l'ère des réseaux sociaux. J'ai aussi fabriqué un livre concept, intitulé «Métamorphoses» qui classe les différentes utilisations des réseaux par les figures politiques du 21e siècle et fait figurer des hybridations de personnalités politiques et d'animaux.

PARTIE 2



3D / MOTION

Lors de mon apprentissage de la création visuelle j'ai été très vite fasciné par la 3D, à partir du moment où j'ai vu ce que certains designers (YONK, c'est ainsi) arrivaient à faire avec la 3D j'ai immédiatement décidé d'apprendre cette technique. L'apprentissage de la manipulation des outils de la 3D n'a pas été évident. Cette page, qui fait apparaître des réalisations plus ou moins réussies, rend compte de l'évolution de mon niveau en 3D pendant les trois dernières années.

J'ai créé cette série de bébés pour l'ouverture d'une boîte de nuit à Bruxelles, mais malheureusement ils n'ont pas été utilisés



↑ Ego3dimensionné1
2023



↑ Filibusteros
2023



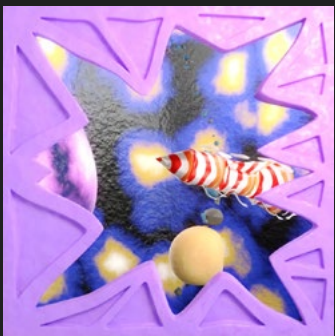
↑ Sticar
2023



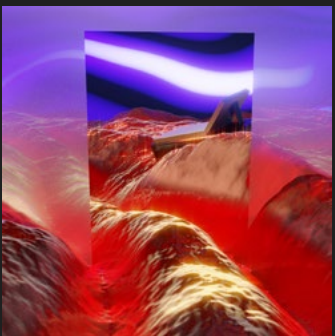
↑ Tomatoeuf
2023



↑ BluffPost
2022



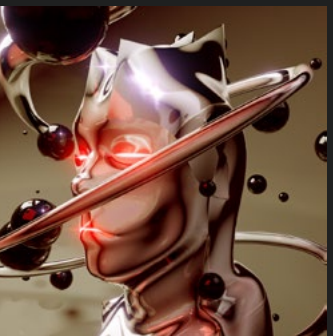
↑ Fusee, cadre
2023



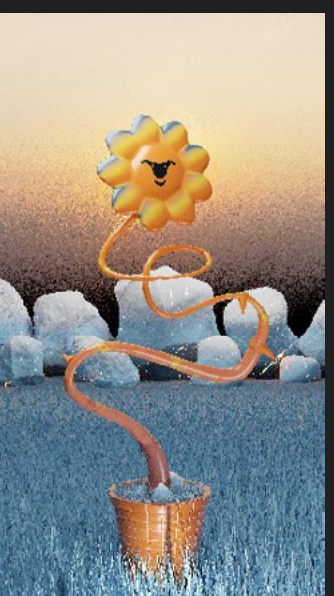
↑ Bellevue
2021



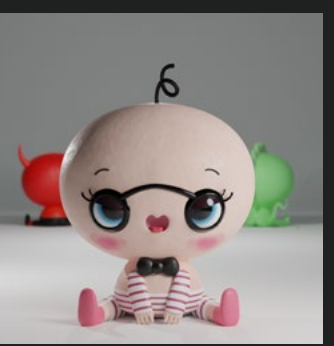
↑ Pik
2021



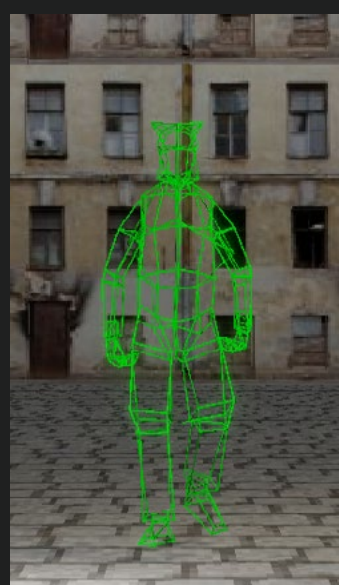
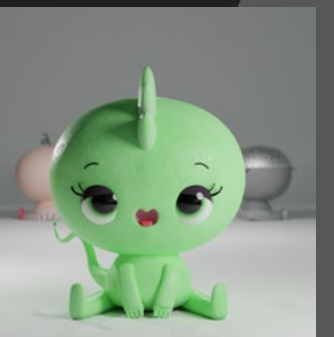
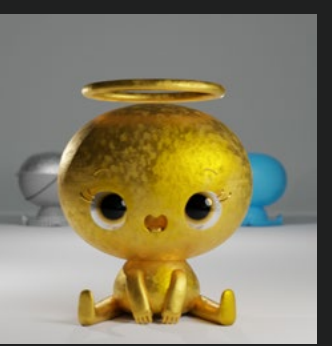
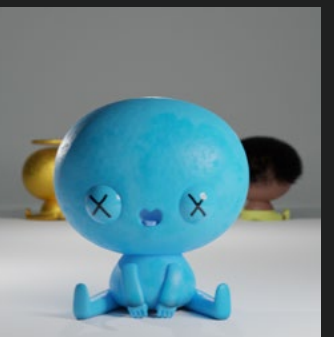
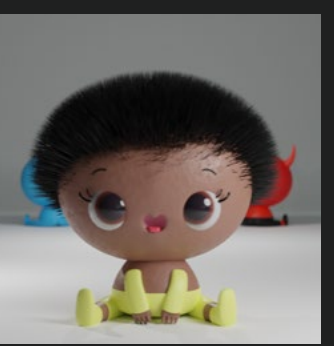
↑ FaceDem
2021



↑ Plante64
2023



↑ BBYS
2023



↑ Ego3dimensionné2
2023



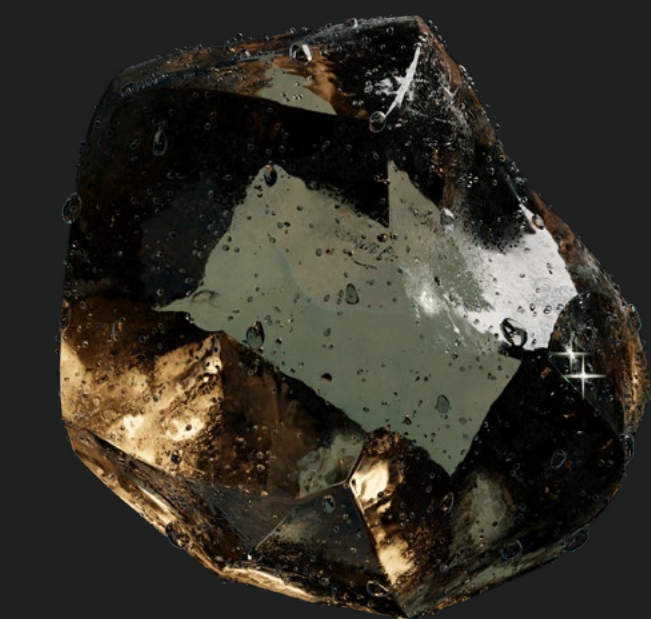
↑ QuartLune
2023



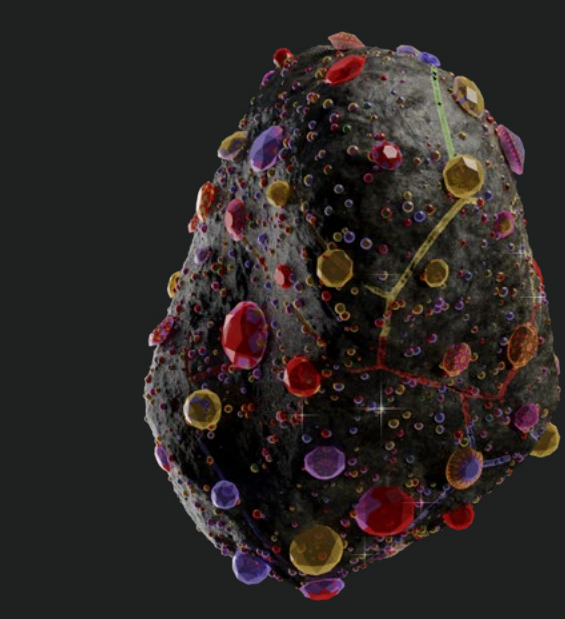
↑ PaysageLowRez
2023



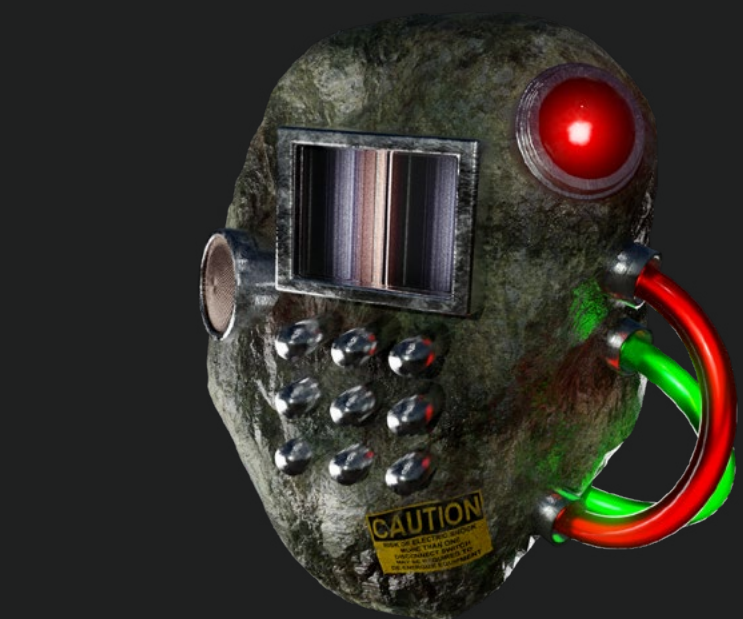
↑ AstroCaPiTalisme
2023



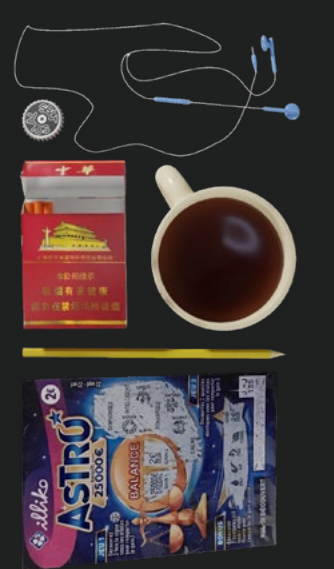
↑ RockVote
2022



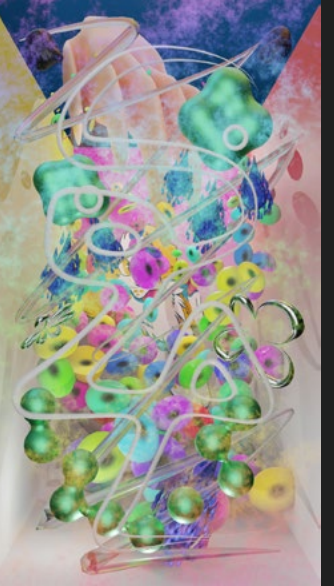
↑ RockGem
2022



↑ RockPhone
2022



↑ Monburo
2023



↑ Test Texture
2021



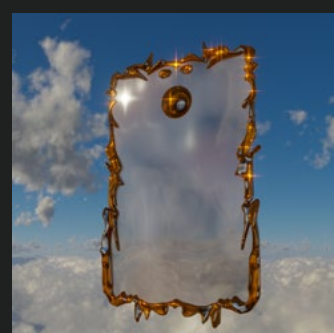
↑ Test Mask1
2023



↑ Test Mask2
2023



↑ Le passé
2022



↑ Miroir1
2022



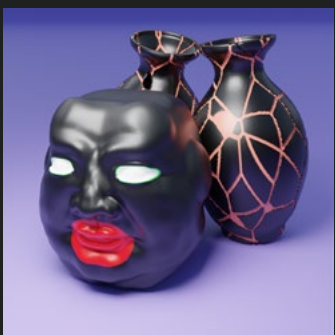
↑ Test AR
2022



↑ BancPub
2023



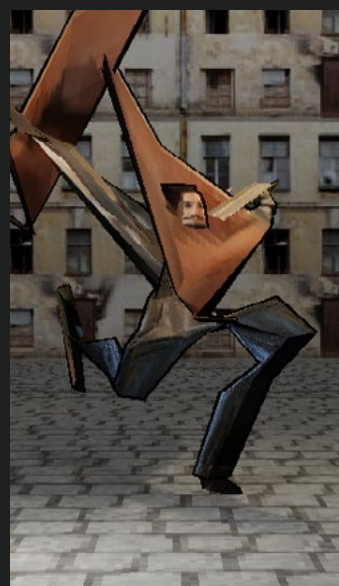
↑ Disponible
2023



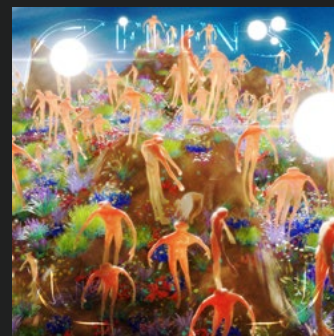
↑ KimVase
2023



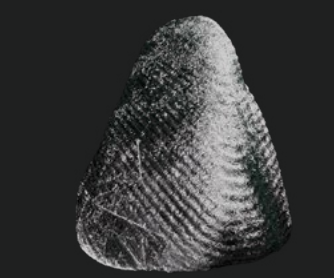
↑ SolalSBLT
2023



↑ Ego3dimensionné3
2023



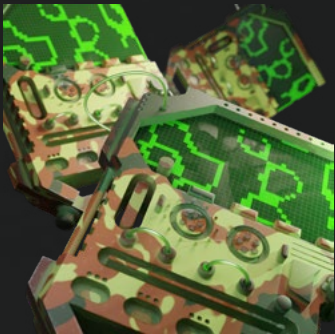
↑ Eden
2021



↑ Rocktane
2022



↑ L'aventure du ballon
2022



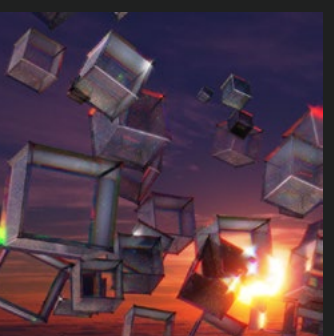
↑ PtiteMachine1
2023



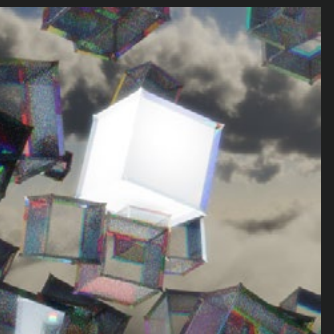
↑ PtiteMachine2
2023



↑ HardSurface LowRez
2022



↑ KubGlass2
2022



↑ KubGlass1
2022

Ces 3 réalisations sur des prises électriques sont des tests pour la création de l'album JeunePlugg de JeuneDV.



↑ JeunePlugg1
2022



↑ JeunePlugg3
2022



↑ JeunePlugg2
2022

T-SHIRTS

Depuis peu je me suis aussi intéressé à la création du design de T-Shirts, en plus de l'aspect pratique et relativement facile à produire je suis intéressé par l'expression de soi que l'on retrouve dans les t-shirts. Pour l'instant je n'ai imprimé qu'un seul t-shirt test mais j'aimerais pouvoir en imprimer plus afin de les distribuer à des proches.

2023
↓ Running in circles - devant



2023
↓ Hey - devant



2023
↓ Hey - derrière

2023
↓ Plastics are forever - devant



2023
↓ Plastics are forever - derrière



2023
↓ Organ Döner - devant



2023
↓ MEG - devant



2023
↓ MEG - derrière



2023
↓ Sleep - devant



2023
↓ Sleep - derrière



WEB / CODE

2022
↓ 1 - Bluff Virtual Collection



2022
↓ 2 - Bluff Virtual Collection



2022
↓ 3 - Bluff Virtual Collection



2022
↓ 4 - Bluff Virtual Collection



J'ai appris à coder en autodidacte pour faire des projets web, j'ai assez vite appris à utiliser P5.js pour faire du codage créatif. J'ai aussi eu des cours de design d'interface j'ai donc appris les bases d'UI. J'ai aussi créé des modèles 3D pour le web, pour un collègue designer mode avec qui j'ai beaucoup travaillé. Et tout récemment je me suis aussi lancé sur un petit projet de jeu vidéo j'ai donc créé une ébauche de jeu de plateforme en 3D.

2023
↓ Pizza Julia - Prototype d'application



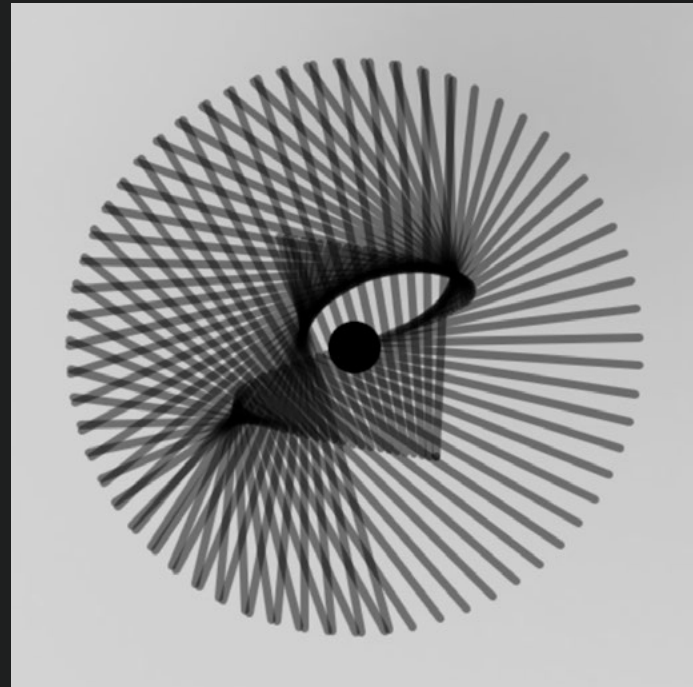
2022
↓ Sac - Bluff Virtual Collection



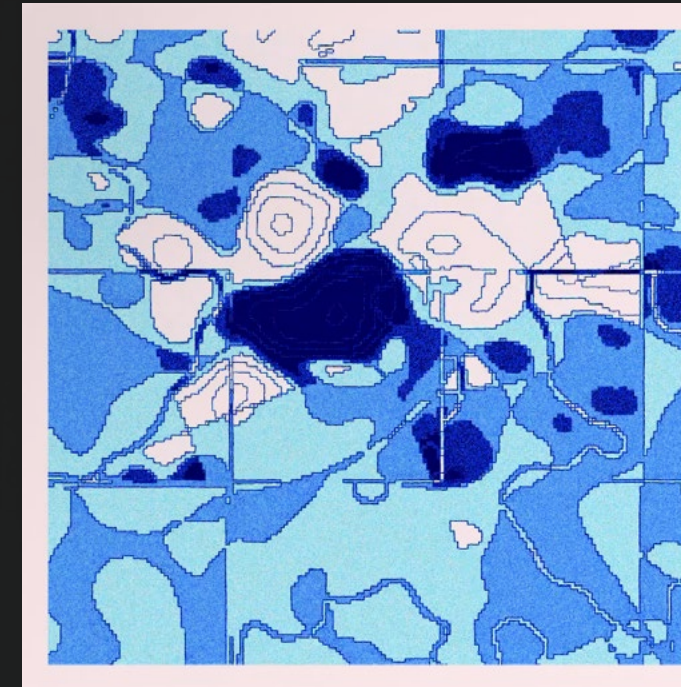
2022
↓ Chaussures - Bluff Virtual Collection



2020
↓ Wave1 - P5js



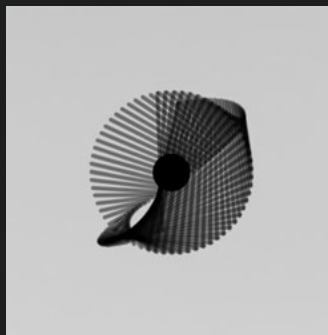
2020
↓ Blueprint1 - TouchDesigner



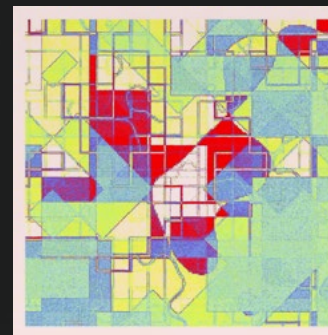
2022
↓ Gac - Prototype de site



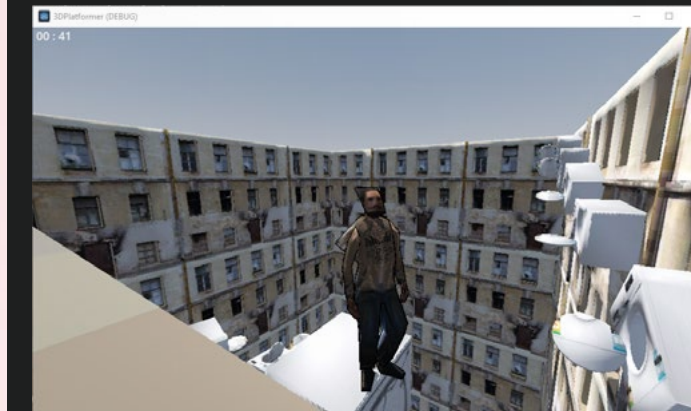
2020
↓ Wave2 - P5js



2020
↓ Blueprint2



2023
↓ MoiPlatformer - Jeu Vidéo



2023
↓ MoiPlatformerModels - Jeu Vidéo



022 AVRIL

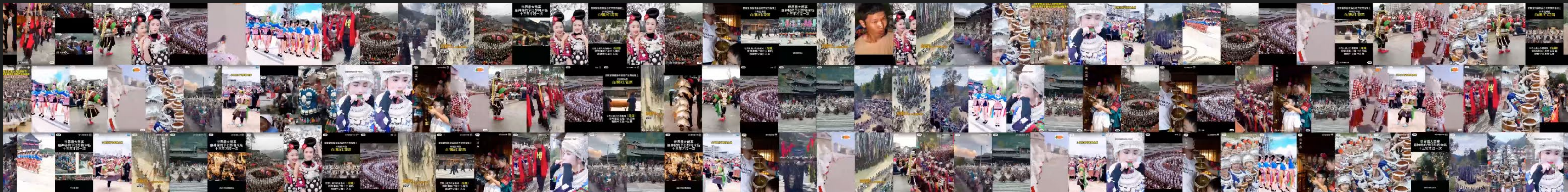
← Lien vers la captation du show
2023

PARTIE 1

Début 2023 j'ai eu la chance de travailler pour le show du designer mode 022397 Bluff, le show servait à présenter sa dernière collection centrée sur la chanteuse Avril Lavigne, en mixant des éléments punks et des éléments provenant de l'ethnie chinoise Miao à laquelle le designer appartient. Pour le show, à la Gaîté Lyrique, 022397 Bluff a décidé de prendre avantage de la salle et de ses techniques de projection, j'ai donc réalisé cinq vidéos d'arrière-plan diffusées à 360° accompagnant les danseurs et les modèles.



↑ Part2 Sunrise - Vidéo d'arrière-plan
2023



↑ Part5 Douyin - Vidéo d'arrière-plan
2023

↓ Part3 Horror - Vidéo d'arrière-plan
2023

022 AVRIL

← Lien vers la captation du show
2023

PARTIE 2



↑ Carton invitation - Recto
2023



↑ Carton invitation - Verso
2023

J'ai pu aussi travailler sur la communication de l'événement en produisant les annonces de l'événement sur les réseaux sociaux ainsi que les cartons d'invitations réalisées en impression lenticulaire changeant les couleurs et déplaçant les dessins selon l'angle de vision. Après le show j'ai aussi monté et réalisé l'aftermovie pour les réseaux sociaux.



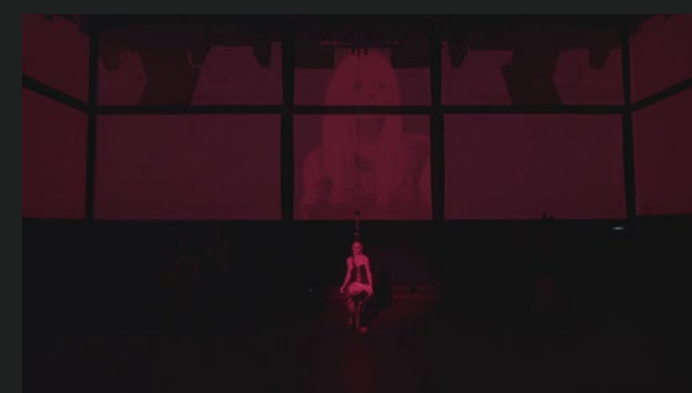
2023
↓ Annonce 1



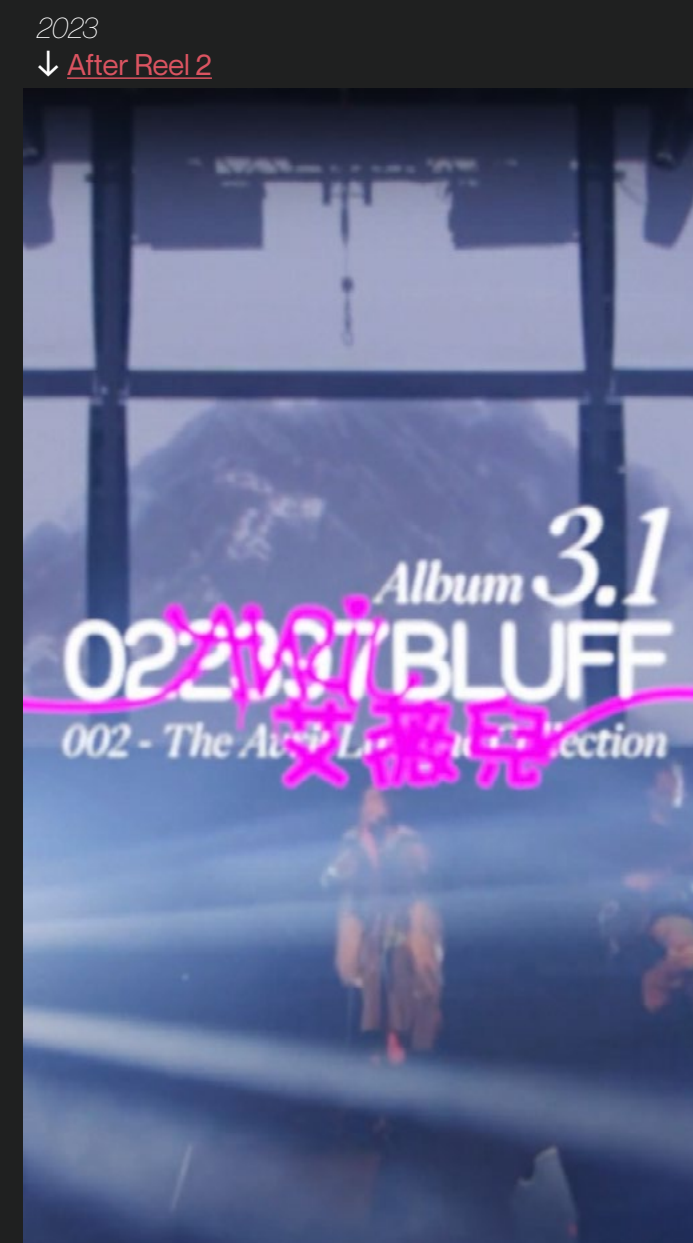
2023
↓ Annonce 2



↑ Capture d'écran de la captation du Show
2023



2023
↓ After Reel 1



2023
↓ After Reel 2



2023
↓ After Reel 3

MERCI POUR VOTRE ATTENTION

